

Sábado 27 Dezembro

27 de Dezembro de 2025

Ano 04 - Nº 167

Director: S. Malumbe

Edição: Esférico

www.esfericomoz.com

DICCA

33
ANOS

Propriedade: DICCA, Publicidade e Marketing

Travessa do Varietá nº 21 - 57 - R/C

Registo: 019/GABINFO/DEPC/2005

GUNGU

DESDE 1992

TUDO OU NADA CONTRA O GABÃO!

Pág. 5



A recente revelação do cantor angolano, C4 Pedro, de que também responde pelo nome Nzamba N'Kunku Mpetelelo Messami provocou forte repercussão nas redes sociais...

Pág. 13

NZAMBA N'KUNKU MPETELELO MESSAMI



**SESSÕES CONTINUAM
DURANTE A QUADRA FESTIVA**

Pág. 2

icca Teatro

SESSÕES CONTINUAM DURANTE A QUADRA FESTIVA



A Companhia de Teatro Gungu anuncia que estão em destaque as últimas exhibições da sua mais recente criação, “A GRANDE FAMÍLIA”, na sala grande do Cine-Teatro Gilberto Mendes.



A nova produção envolve o público numa narrativa vibrante, cheia de humor, emoção e momentos que espelham as relações e desafios do quotidiano familiar. Conhecida pela sua energia criativa única, a Companhia de Teatro Gungu voltou a apostar numa abordagem teatral envolvente e marcante, capaz de agradar tanto ao público jovem como aos mais velhos.

Com um elenco experiente composto por Beatriz Munguambe, Emelda Macamo, Juju Rombe, Samuel Malumbe, Horácio Guiamba e Gilberto Mendes, a peça destaca-se também pelo cuidado estético e cenografia detalhada que transporta o espectador para um universo cheio de alegria. A Companhia de Teatro Gungu reforça assim o seu compromisso com produções de qualidade que elevam a cena teatral nacional.

Os bilhetes encontram-se disponíveis na bilheteira do Cine-Teatro Gilberto Mendes, às sextas, sábados, domingos e feriados, ao preço único de 500MT. O espectáculo inicia às 18h30.



CLUBE DA + CULTURA

GTV
GUNGU TELEVISÃO



QUARTA-FEIRA
17H:30

BEATRIZ MUNGUAMBE
Apresentadora

tv cabo
CANAL 8

 **YouTube**
GUNGU TELEVISÃO

 **StarTimes**
CANAL 10

facebook
GUNGU TELEVISÃO

tvcabo

Tu escolhes!



MAMBAS COMPROMETEM-SE A VENCER O GABÃO

Após a derrota contra os actuais campeões em título, Costa do Marfim (1-0), na estreia na presente edição do Campeonato Africano das Nações, os jogadores demonstraram o desejo de alcançar a primeira vitória na prova e acabar com a estreia dos moçambicanos.

“Nós sabíamos que seria um jogo difícil contra uma selecção experiente. Estivemos mal na segunda bola que resultou em golo deles. É um resultado não satisfatório para nós e para o povo moçambicano. Agora é tudo por tudo, nós queremos ir para frente”, avançou Manuel Kambala.

“Queremos fazer história obtendo a nossa primeira vitória aqui, e acho que estamos bem encaminhados para isso. Esse será o jogo das nossas vidas, estamos longe da família neste natal e queremos dar alegria aos moçambicanos e as nossas famílias”, prometeu Guima.

“Os detalhes neste tipo de jogo fazem a diferença e nós entramos na segunda parte um pouco adormecidos. Depois demos uma boa resposta, aquilo que quero transmitir é que vamos conseguir

pontuar nos próximos jogos e fazer a primeira vitória no CAN”, garantiu Calila.

Os capitães Mexer Siteo e Reinildo Mandava, não fugiram ao fio do pensamento dos seus companheiros de balneário.

“Demos tudo em campo mas não conseguimos o resultado que esperávamos. Estávamos a jogar contra o campeão da última edição. Contra Gabão queremos conseguir uma vitória para ver se conseguimos acabar com a espera do povo moçambicano”, afirmou o capitão Mexer Siteo.

“Faltou-nos um pouco de concentração no início da segunda parte e sofremos o golo. É assim que acontece quando jogas com este tipo de adversários. Colocarmos a Costa do Marfim no últimos minutos atrás da bola não é algo que se vê todos os dias. Vamos fazer de tudo para ganhar os próximos jogos. O povo moçambicano pode sonhar e acreditar em nós. Faltam dois jogos e de tudo faremos para dar alegria ao povo moçambicano”, concluiu Reinildo Mandava.

O duelo diante das “panteras” será neste Domingo (28/12) no Grande Estádio de Agadir, às 14h30 de Maputo. Os Mambas derrotaram o Gabão em 2017 no Estádio Nacional do Zimpeto por uma bola (1-0).



CHIQUINHO CONDE: "CONTRA GABÃO SERÁ O JOGO DAS NOSSAS VIDAS"

Continua a busca pela primeira vitória na fase final do Campeonato Africano das Nações. Os "Mambas" estrearam-se com uma derrota frente aos actuais campeões em título Costa do Marfim (1-0).

Gabão será o próximo adversário de Moçambique na prova africana. A partida terá lugar no Grande Estádio de Agadir no Domingo (28/12). Chiquinho Conde sabe da importância desta partida contra as "panteras", lideradas por Pierre Emerick-Aubameyang.

"A mensagem que eu posso deixar agora é que tenhamos esperança. O jogo contra Gabão é o mais importante das nossas vidas, vamos fazer de tudo para ganhar o jogo e quiçá qualificar. Vamos preparar com muita cautela o jogo contra Gabão. A esperança é a última a morrer, o nosso objectivo é ganhar o jogo", avançou Chiquinho Conde.

O plano da equipa técnica é montar uma equipa que ataque mais o adversário.

"O que nós queremos é fazer aquela ligação do meio campo para a frente com mais propriedade e tranquilidade e não termos o receio.

A ideia é que os dois pivôs no meio campo apoiem a zona do ataque e sermos audazes. Podem ter a certeza que nós vamos pressionar desde o início e tentarmos marcar um golo nos primeiros 15' do jogo ", concluiu Chiquinho Conde.

Os Mambas viajaram hoje (25/12) para Agadir, local onde vão defrontar também a similar do Camarões no dia 31 de Dezembro, partida última da fase de grupos para a selecção nacional nesta edição do CAN.





icca Desporto

CAN 2025: MARROCOS ASSINALA PROVA COM NOVAS NOTAS E MOEDA DE PRATA

Marrocos assinalou a Taça das Nações Africanas (CAN) 2025 com o lançamento de uma moeda de prata comemorativa e de uma nota especial, reforçando a identidade nacional e a projecção internacional do país através do futebol.



A moeda, com valor de 250 dirhams marroquinos (aproximadamente 1.754 meticais), e a nota de 100 dirhams foram emitidas em edição limitada pelo banco central, destacando a valorização do saber-fazer local.

A moeda de prata apresenta na frente o retrato do Rei Mohammed VI e inscrições em árabe e em tifinagh, evidenciando a diversidade cultural marroquina. Já a nota comemorativa de 100 dirhams coloca o desporto em destaque, com referências ao Complexo Desportivo Príncipe Moulay Abdellah, em Rabat, um mapa de África e símbolos ligados ao futebol, reforçando a ideia de unidade continental através do desporto.

O CAN 2025 reúne 24 países africanos e conta com mais de seis

línguas oficiais, evidenciando o papel do futebol como elemento de integração e comunicação no continente. A iniciativa monetária reforça a importância do CAN como evento de dimensão continental, capaz de impulsionar turismo, economia e visibilidade internacional.

A estratégia de Marrocos mostra como o futebol pode servir de promoção cultural, desenvolvimento e afirmação nacional, indo além do espectáculo desportivo. O lançamento da moeda e da nota simbólicas coloca o país anfitrião como referência na organização de grandes eventos em África, deixando um legado que ultrapassa o campo de jogo.

MBAPPÉ VENCE PROCESSO CONTRA O PSG E CLUBE FRANCÊS É OBRIGADO A PAGAR MAIS DE 60 MILHÕES DE EUROS

O avançado francês, Kylian Mbappé, conseguiu uma importante vitória judicial contra o clube Paris Saint-Germain (PSG) numa disputa sobre salários e bônus não pagos ao fim do seu contrato em 2024, antes de se transferir para o Real Madrid. A decisão foi proferida por um tribunal trabalhista de Paris, que determinou que o clube pague ao jogador mais de 60 milhões de euros em valores devidos.

Segundo a sentença, o PSG deixou de pagar salários de Abril, Maio e Junho de 2024, assim como um bônus de assinatura e outros complementos previstos no contrato de trabalho de Mbappé. Os juízes concluíram que não havia evidências de um acordo escrito em que o jogador tivesse renunciado aos valores, pelo que entendeu que lhe eram devidos.

O processo decorreu de acusações de que o PSG teria violado as obrigações contratuais ao não pagar pagamentos, num contexto de relações tensas após Mbappé anunciar em 2023 que não renovaria com o clube, abrindo caminho para a sua saída livre no final da época. O clube francês tentou, em contrapartida, apresentar diversas contra-alegações, incluindo pedidos de indemnização milionários, mas a maioria delas foi rejeitada pela corte.

Mbappé e os seus representantes saudaram a decisão, afirmando que ela reforça a necessidade de cumprimento das leis laborais mesmo no futebol profissional de alto nível. O PSG reconheceu a decisão, disse que irá cumpri-la, mas reservou o direito de recorrer

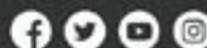


**comunicado
importante**

A Companhia de Teatro Gungu vem, por este meio, informar ao público em geral e aos nossos estimados espectadores que as sessões da peça teatral "Herança Maldita", que vinham decorrendo no Gungu Cinemas, na Matola, encontram-se temporariamente suspensas.

Agradecemos a compreensão de todos e pedimos desculpas pelos eventuais transtornos causados. Informaremos, em breve, novas datas e horários para a retoma das apresentações. Contamos com o vosso apoio contínuo e esperamos revê-los em breve nas nossas sessões.

Atenciosamente,
Companhia de Teatro Gungu.



CONEXÕES
DO GUN

GTV
GUNGU TELEVISÃO

TODAS AS

Sextas-Feiras
21H30

REPETIÇÃO

Domingo
17H00

É Mais Feliz quem Assiste.

tv cabo
CANAL 8

 **YouTube**
GUNGU TELEVISÃO

 **StarTimes**
CANAL 10

facebook
GUNGU TELEVISÃO

GUNGU CINEMAS





★ ★ ★

zäp

**DÁ UM ZAAAP
PARA AS MELHORES
FESTAS DO ANO!**

NESTE VERÃO AUMENTA A DIVERSÃO!

ZAP BOX	+ KIT DE INSTALAÇÃO
1450MT	1750MT
1735MT	2230MT

+ 30 DIAS DO PACOTE MINI!

ACTUAIS CLIENTES TAMBÉM **GANHAM OFERTA!**

HCM E AMIGOS OFERECEM NATAL SOLIDÁRIO A 1200 DOENTES

A manhã do dia 18 de Dezembro foi diferente para os doentes do Hospital Central de Maputo (HCM), e não era para menos, é que, o seu Natal chegou mais cedo. Foram perto de 1200 pacientes brindados com o Natal Solidário, através de um almoço oferecido nesta unidade hospitalar.

O gesto conjunto que já se tornou tradição, é promovida pelos amigos do Hospital Central de Maputo e alguns parceiros, que pretendiam garantir um momento de confraternização, para quem nesta quadra festiva necessita de maior atenção.

Para além das refeições, cada uma das trezentas crianças internadas, foi presenteada com brinquedos e alguns espaços da Pediatria, decorados com balões que transmitiam alegria e muito glamour.

E porque se tratava de uma verdadeira festa natalina, houve espaço para diversão, ao som da boa música promovida por alguns cantores da praça com destaque para

Sizaquel, Marllen Preta Negra e Abuchamo Munhoto.

O acto, contou com a presença de profissionais de saúde, pacientes e convidados que se juntaram à ocasião para promover união bem-estar das famílias e elevando a autoestima aqueles que mais sofrem.

Na sua intervenção, o Secretário Permanente do Ministério da Saúde, Ivan Manhiça destacou a importância e o significado que a data representa para o bem-estar e emocional do doente.

O Natal é um tempo de solidariedade e de esperança. Para muitos é vivido em família, em casa, mas para outros, é vivido em ambientes não habituais como hospitais. Por isso, o Natal do Doente para nós, tem um significado muito especial e muito profundo, lembra-nos que ninguém deve ser esquecido ou ficar para trás, principalmente quando a pessoa enfrenta uma doença.

Por seu turno, o Director-Geral do HCM Mouzinho Saide, elogiou a acção dos amigos do hospital e parceiros, referindo ainda que a mesma vai ajudar no processo de recuperação dos doentes.

Os doentes, por sua vez, enaltecem e agradeceram a oportunidade que, para eles, constitui uma verdadeira presente de Natal.

A ocasião serviu ainda para reconhecer os funcionários que se destacaram nas suas actividades ao longo do ano prestes a findar e parceiros que têm de forma incondicional apoiado o hospital, em varais vertentes.





GTV
GUNGU TELEVISÃO

Show Manhã
com Eunice Andrade

segunda-sexta feira
09:30 às 11:30

É Mais Feliz quem Assiste.

tv cabo
CANAL 8

 **YouTube**
GUNGU TELEVISÃO

 **StarTimes**
CANAL 10

facebook
GUNGU TELEVISÃO

Publicidade

**ANUNCIE
AQUI**

DICCA

CONTACTOS: 84 64 52 701 / 82 82 83 040

icca Ndzava

ASTRO DE HOLLYWOOD CHEGA AOS 100 ANOS E ATRIBUI LONGEVIDADE A HÁBITOS SIMPLES

O actor e comediante norte-americano Dick Van Dyke completou 100 anos no último sábado, dia 13, e atribui sua longevidade a hábitos simples mantidos ao longo de toda a vida. Conhecido por uma carreira marcante no cinema e na televisão, ele afirma que escolhas cotidianas relacionadas ao corpo, à mente e à forma de encarar o envelhecimento tiveram papel decisivo em sua qualidade de vida.

As declarações foram reunidas pelo site Business Insider, que destacou três práticas centrais mencionadas pelo actor: actividade física regular, estímulo constante do cérebro e uma postura emocional positiva diante do tempo.

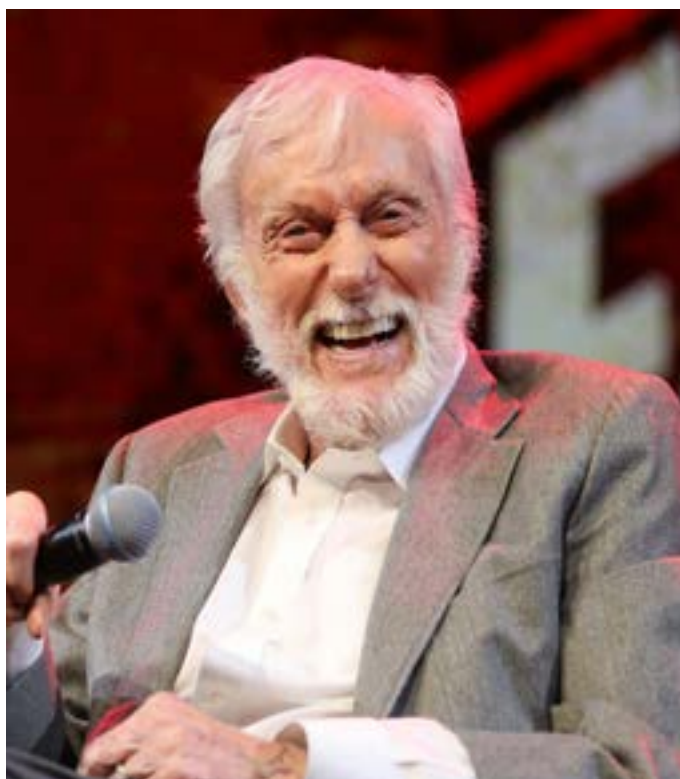
Dick Van Dyke ganhou projecção internacional nos anos 1960 ao protagonizar a série The Dick Van Dyke Show, vencedora de 15 prémios Emmy. No cinema, participou de produções clássicas como Mary Poppins e Chitty Chitty Bang Bang, consolidando-se como um dos grandes nomes do entretenimento americano.

Ao longo da trajectória, também conquistou um prémio Tony, consolidando uma carreira que atravessou décadas. Mesmo após tanto tempo de actividade profissional, Van Dyke segue lúcido, activo e participativo em eventos públicos.

O primeiro hábito citado pelo ator é a prática regular de exercícios físicos. Van Dyke afirma manter uma rotina de treinos três vezes por semana, que inclui musculação, alongamentos e sessões de ioga. Além disso, ele costuma nadar e caminhar com frequência.

Manter o cérebro activo é outro ponto central destacado por Van Dyke. Ele relata que sempre buscou estimular a mente por meio de leitura, música e jogos de perguntas. A memorização de falas e canções, parte essencial de sua carreira artística, também contribuiu para esse exercício cognitivo contínuo.

O terceiro pilar apontado por Van Dyke está relacionado à forma como encara o passar do tempo. Em seu livro, ele relata a importância de não se concentrar em perdas, frustrações ou limitações físicas, evitando sentimentos como ressentimento e amargura.



Publicidade

A promotional banner for SkoTime's 'Acima' package. The background is red with gold stars and confetti. On the left, there are several small photos of families. The main text in white and gold says 'Divirta-se em Família no Pacote Acima!'. Below this, it says 'Recarregue o pacote actual assista o Pacote Acima'. A central box states 'Se o teu Pacote Actual é NOVA'. Below that, it says 'Recarregue o mesmo e assista o PACOTE BÁSICO ou SMART'. At the bottom, it says 'Campanha válida até 15 de Janeiro de 2026 | Termos e condições aplicáveis'. On the right, there is a phone number '82 217 1400', a QR code, and two price tags: '1498' and '999'. The SkoTime logo is in the bottom right corner.

betway

um dos vários
benefícios betway

QUALQUER UM PODE SER UM
BETINFLUENCER
FAÇA DINHEIRO EXTRA. PARTILHE O SEU CÓDIGO



Termos e condições aplicáveis.
Para maiores de 18.
Jogue com responsabilidade.

Continuar a apostar

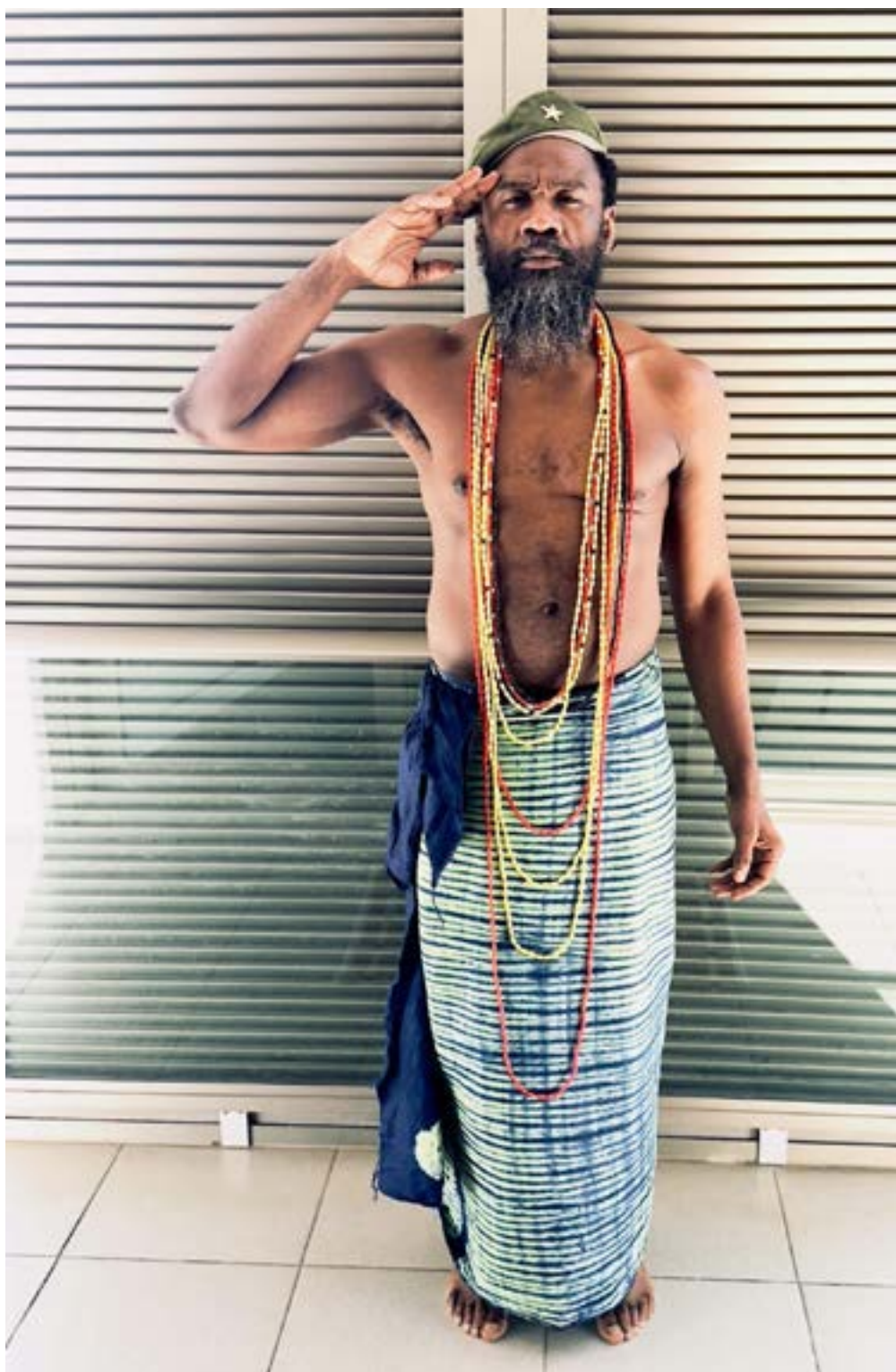
 **icca Ndzava**

NOVO NOME DE C4 PEDRO GERA POLÊMICA E REAÇÕES CURIOSAS NAS REDES SOCIAIS

A recente revelação do cantor angolano, C4 Pedro, de que também responde pelo nome Nzamba N'Kunku Mpetelelo Messami provocou forte repercussão nas redes sociais, gerando curiosidade, debates e diversas interpretações por parte do público e dos seus seguidores. A declaração foi feita numa entrevista, onde o artista explicou que o nome está ligado à sua identidade ancestral e espiritual.

Segundo o músico, o novo nome não surge como uma substituição imediata do nome artístico pelo qual é amplamente conhecido, mas como uma afirmação pessoal e cultural. Ainda assim, a revelação rapidamente se espalhou nas plataformas digitais, levando muitos internautas a questionarem se C4 Pedro estaria a iniciar uma nova fase na sua carreira artística.

Nas redes sociais, as reacções foram variadas. Enquanto alguns seguidores elogiaram a valorização da ancestralidade africana e o resgate da identidade cultural, outros manifestaram surpresa e afirmaram que continuarão a associar o artista ao nome que o consagrou no mercado musical. O tema tornou-se viral, com milhares de comentários e partilhas.



SEU DESPORTO FAVORITO NA PALMA DA MÃO

Acompanhe todas ligas
da StarTimes, através do **App**.

  **BAIXE StarTimes ON**



StarTimes
DIVERSA-SE COM A VIDA DIGITAL

DONALD TRUMP EXIGE INDEMNIZAÇÃO DE 10 BILHÕES DE DÓLARES À BBC POR ALEGADA DIFAMAÇÃO

O ex-presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, apresentou uma acção judicial contra à BBC no estado da Flórida, exigindo uma indemnização de 10 mil milhões de dólares, sob a acusação de difamação e práticas comerciais enganadoras.



Segundo os autos apresentados, Trump acusa a emissora britânica de ter editado de forma supostamente enganosa partes do seu discurso de 6 de Janeiro de 2021 num documentário intitulado “Trump: A Second Chance?”. Alega que a montagem dos conteúdos visou retratá-lo como incitando violência, quando, segundo ele, partes em que apelava à calma foram omitidas.

A acção busca 5 mil milhões de dólares por difamação e outros 5 mil milhões por alegadas práticas enganosas e desleais. A BBC tinha previamente pedido desculpas por “erro de julgamento” na edição do documentário, mas nega que este acto constitua difamação, afirmando que se defenderá no tribunal.

Especialistas legais apontam que o caso pode enfrentar desafios, uma vez que o documentário não chegou a ser transmitido directamente nos Estados Unidos, embora esteja acessível em plataformas de streaming. A disputa segue em desenvolvimento, com o litígio a destacar as tensões entre figuras políticas e meios de comunicação internacionais.

icca Ndzava

HOMEM ABANDONA CIDADES E CONSTRÓI VILA FLUTUANTE EM VIETNAME

Cidade, contas, trânsito, barulho, notificações. Foi exatamente isso que um homem fez no Vietname. Ele deixou a vida urbana para trás e decidiu viver completamente isolado, construindo com as próprias mãos uma vila flutuante autossuficiente em um lago remoto, cercado por floresta tropical.

A decisão de viver sobre a água não veio do nada. Em regiões de floresta úmida no Vietname, o solo instável, a umidade constante e a presença de animais como cobras tornam a vida no chão mais arriscada. Ao escolher um lago como base, ele reduziu drasticamente essas ameaças.

Além disso, a água virou aliada. Ela ajuda no controlo de insectos, facilita o acesso à pesca e cria uma barreira natural contra predadores terrestres. Em vez de lutar contra o ambiente, o projecto foi pensado para funcionar juntamente com ele.

O coração da vila flutuante é o bambu. Abundante na região, ele é leve, resistente e flutua naturalmente. Nada de cimento, aço ou metal. O bambu foi usado como fundação, piso, estrutura, paredes e telhado.

Os troncos foram encaixados e amarrados com técnicas tradicionais de carpintaria, sem uso de parafusos industriais ou estruturas metálicas. A plataforma flutua e se adapta ao nível da água durante cheias ou períodos de seca, mantendo a construção estável o ano inteiro.

O telhado achatado, também de bambu, protege da chuva intensa e do sol forte, ao mesmo tempo em que permite ventilação constante, algo essencial no clima tropical..



A Voz das Minhas Entranhas, da poetisa Deusa d'África é a sugestão de leitura desta edição. Foi editado, em 2014. É Prémio Literário Internacional ALPAS XXI, 2011. Este livro está dividido em 2 partes: MASMORRA e FÓRMULA DA MORTE. E tem o prefácio de Paulina Chiziane.



Coordenação:
Matos Matosse*



PARTE I

LÁGRIMAS DE AÇÚCAR

Malditos Crocodilos
Que atacam outros crocodilos, irmãos!
quando tentam fugir do rio, sem deixar rastros.

Malditos que se vestem de paz
e decoram sua casa de guerra
exalando as lágrimas de açúcar
ao atacar suas presas indefesas.

Malditos irmãos
Devoradores do presente
E, empreiteiros de um passado
Edificado na margem de um rio
Devorador de suas espécies.

HOJE ESTOU FÉRTIL

Com o ovário
pronto para fundir
o teu sémen ao meu óvulo

Aguardando pela semente
Que não chega para cobrir
de esperanças, aos olhos humanos.
Pronta para receber

E para doar
À sociedade, seres esperados.
Pronta para calar as vozes dos que me chamam de estéril,
e vingar, os que me deram fertilizantes,
e reprovaram a probabilidade, de eu parir o pão.

PARTE II

A RENDIÇÃO do INFERNO

Se me levasse junto ao meu amado,
amar-nos-íamos nas trevas,
até a rendição da luz,
para que com as regiões discriminadas,
acabasse a desigualdade celestial
e, as presas ganhassem o direito de tocar a cruz,
e seríamos levados à praça dos heróis celestiais.

GÉNESE

Quando Deus fez o mundo
A cada ser indagou sobre o que almejava
Tendo concedido asas,
para as aves,
mas elas também pediram
espaços e penas para equilibra-las
que a ulterior as quebraram
uma vez que, os cristãos acertaram
uma asa apenas por uma pedrada
E consumou-se o declínio.

**Escritor e ensaísta literário*

**FAÇA O SEU EVENTO, REUNIÃO OU CONFERÊNCIA
NUMA SALA CONFORTÁVEL, CLIMATIZADA
E COM ESTACIONAMENTO NA BAIXA DA CIDADE**

CONTACTOS:

84 645 2701 / 82 828 8340



Mr. Bow e a rara arte de permanecer



José Balate

As redes sociais estão bombando com uma peleja desnecessária quanto inoportuna, entre Félix Silva e Tio Bonito. Da peleja em causa, não há lição a tirar, senão as belas músicas que resultam dessa bronca para esquecer. Em contramão está o Mr. Bow, de quem me proponho falar.



Nunca escondi — nem vejo razão para esconder — que não sou um apreciador confesso do estilo musical de Mr. Bow. Não é o tipo de sonoridade que procuro, nem aquilo que costumo ouvir por escolha pessoal. Ainda assim, seria intelectualmente desonesto negar que as suas músicas têm boa batida, melodias facilmente reconhecíveis e uma comunicação directa com o grande público. Mas esta crónica não nasce do gosto. Nasce da observação.

Nasce da constatação de que, no panorama cultural moçambicano, permanecer é mais difícil do que surgir.

Mr. Bow está há muitos anos onde muitos passam apenas por instantes: na ribalta. Num meio artístico marcado por ciclos curtos, entusiasmos repentinos e quedas igualmente rápidas, a sua presença continua chamar a atenção — mesmo de quem, como eu, observa à distância estética, mas com atenção social.

Em Moçambique, tende-se a romantizar o sucesso como fruto exclusivo do talento ou da sorte. Pouco se fala daquilo que realmente sustenta uma carreira longa: gestão, disciplina, leitura do tempo e domínio da própria imagem. Mr. Bow parece ter

compreendido cedo que fama não é um acontecimento; é um processo. E, como todo processo, exige método.

Com a notoriedade vieram inevitavelmente as sombras. A fama amplifica tudo: aplausos, invejas, rumores, julgamentos precipitados. Mr. Bow tornou-se, ao longo dos anos, uma das figuras públicas mais comentadas do país — muitas vezes não pela música, mas pela vida, pelas escolhas, pelos silêncios. É o preço da exposição. Muitos não resistem a ele.

O que me chama a atenção não é a ausência de polémica, mas a forma como ela foi administrada. Em vez do confronto permanente, o trabalho. Em vez da reacção impulsiva, a continuidade. Em vez do desgaste público, a persistência. Há nisso uma maturidade rara num meio onde a tentação da resposta imediata é constante.

Esta postura faz de Mr. Bow algo que vai além do músico. Ele torna-se um caso de estudo cultural. Um exemplo — não perfeito, mas real — de como se pode atravessar o ruído, as opiniões contraditórias e a pressão social sem desaparecer, sem se perder completamente no personagem público.

Para os mais jovens, fica uma lição importante: sucesso não é apenas visibilidade momentânea. Para os artistas, uma lembrança necessária: carreira constrói-se, não se improvisa. Para todos nós, uma evidência muitas vezes esquecida: nem toda provocação merece palco.

Mr. Bow ocupa hoje um lugar consolidado na cultura pop moçambicana. Não apenas pelas músicas que lançou, mas pela resistência silenciosa de quem soube gerir o peso de ser conhecido num país pequeno, atento e, por vezes, implacável com os seus próprios ídolos.

Esta crónica não é um elogio fácil, nem um exercício de admiração acrítica. É um reconhecimento sereno. Num contexto cultural que precisa de exemplos de constância, profissionalismo e autocontrolo, Mr. Bow merece ser observado com atenção.

Porque chegar ao topo pode ser acaso. Permanecer é sempre escolha.

Divirta-se em Família
no Pacote Acima!



Recarregue o pacote actual
assista o Pacote Acima

Se o teu **Pacote Actual é NOVA**
Recarregue o mesmo e assiste o **PACOTE BÁSICO** ou **SMART**

Campanha válida até 15 de Janeiro de 2026 | Termos e condições aplicáveis

 **82 217 1400**



StarTimes 
www.startimestv.com



StarTimes

Dicca Opinião**AULA DE SAPIÊNCIA NA UP-MAPUTO⁽⁴⁾****SOBRE A FOME QUE AFECTAVA MILHÕES DE BRASILEIROS SE DEVIA MAIS À MONOPOLIZAÇÃO DAS TERRAS ARÁVEIS PELOS LATIFUNDIÁRIOS***Por Gustavo Mavie*

Outra questão contida na aula de Lula é a da fome que durante séculos afectou milhões de brasileiros até que ele viria a eliminá-la com a adopção do seu programa FOME ZERO durante os seus primeiros dois mandatos em que governou o Brasil a partir de 2003.

Antes da ascensão de Lula ao poder naquele período, o acesso à terra arável no Brasil era um direito que era apenas nominalmente garantido por lei para todos os cidadãos, conforme estabelecido na Constituição Federal de 1988 e no Estatuto da Terra de 1964.

Para que o seu programa Fome Zero fosse coroado de êxito total, ele mandou aprovar uma série de leis que expandiram a reforma da terra que já era garantida pela Constituição Federal de 1988 e pelo Estatuto da Terra ou Lei nº 4.504/1964. Estes dois instrumentos legais são os principais marcos legais que estabelecem o direito à terra no país, visando a reforma agrária e a promoção da justiça social no campo.

A Constituição estabelece que a propriedade deve cumprir sua função social. Isso significa que o acesso à terra não é um direito irrestrito, mas sim ligado ao uso produtivo e sustentável, à preservação ambiental e à garantia de direitos básicos como moradia, alimentação e dignidade.

A regularização fundiária e

a reforma agrária são instrumentos para garantir o acesso à terra. O governo brasileiro tem políticas e programas para democratizar o acesso à terra, visando a distribuição de renda e o combate à pobreza, mas o processo enfrenta desafios históricos.

O direito à terra também é garantido de forma específica para povos indígenas e quilombolas, que têm a posse das terras que ocupam ou que lhes são atribuídas.

Como se pode ver, enquanto a fome no Brasil se devia ao latifundiarismo que fazia com que a maioria da terra arável fosse monopolizada pelos latifundiários, aqui em Moçambique tem outras causas. A fome em Moçambique se deve mais à não exploração ou cultivo da grande parte das vastíssimas áreas aráveis com que o país dispõe.

Apenas um máximo de 15% dos cerca de 40 milhões de terras aráveis estão sendo cultivados. Mesmo as áreas cultivadas, grande parte é cultivada com instrumentos rudimentares, que não permitem que se tenham grandes colheitas das culturas que se plantam. Uma das melhores provas disto ficou evidente em Gaza quando o governo autorizou uma empresa chinesa a produzir arroz numa mesma zona em que agricultores moçambicanos faziam a cultura

deste mesmo cereal.

É que a empresa chinesa consegue entre 10 a 12 toneladas de arroz por cada hectare que cultiva, contra um máximo de duas ou 4 que são colectadas pelos agricultores moçambicanos!

Ora, é este uso de meios e métodos não melhorados que fazem com que não se consiga colheitas suficientes que possam acabar com a fome em Moçambique.

É mesmo para se passar a se produzir mais alimentos em Moçambique, que o governo do Presidente Daniel Chapo assinou acordos com o Brasil, para que este país latino-americano dê uma assistência técnica à nação moçambicana na produção de alimentos. Os acordos foram assinados durante a visita de dois dias que o estadista brasileiro fez a Moçambique.

Uma das causas que agrava a fome em Moçambique, especialmente nas grandes zonas urbanas, como a cidade capital Maputo, é que as autoridades que deviam zelar pelo comércio, não zelam absolutamente nada. Esta sua inércia ou incúria dá azo à venda dos produtos básicos que compõem a cesta básica a preços altíssimos.

O que me leva a fazer esta afirmação é que visitei vários armazénistas, vários supermercados e lojas, e constatei mais

uma vez grandes diferenças de preços com que produtos essenciais são vendidos tanto pelos comerciantes grossistas quanto pelos retalhistas.

As disparidades se constataam nos mesmos produtos adquiridos a partir dos mesmos produtores e fornecedores do país e do estrangeiro. Há casos em que tais diferenças são como 8 e 80.

Os casos mais gritantes são do arroz, farinha e mesmo da água mineral, que chegam a preços tão disparos mesmo em estabelecimentos que se situam no mesmo local ou bairro.

O fim desta especulação de produtos básicos passa pela fixação ou congelamento dos preços da cesta básica, como se fez em vários países da Europa, incluindo Portugal.

Em Moçambique, há infelizmente, ainda muitos governantes que não exercem a governação que juraram quando eram empossados, tal como é definida como sendo "O PODER DE REGRAR UMA SOCIEDADE, PARA QUE NÃO HAJA UMA MINORIA QUE PREJUDIQUE OU ROUBE A MAIORIA DOS SEUS CO-HABITANTES". Devido à falta duma GOVERNAÇÃO RIGOROSA efectiva por parte de alguns agentes do Estado, há uma minoria que prejudica a maioria, e que se apodera do que é para todos.

(Continua na próxima edição)



REGISTO
019/GABINFO
- DEPC/2005

PERIODICIDADE
Semanal

TIRAGEM
Electrónica

PROPRIEDADE:
DICCA, Publicidade
e Marketing
Travessa do Varietá
Nº 21-57 - R/C
MAPUTO

FICHA TÉCNICA

DIRECÇÃO
Samuel Malumbe

EDIÇÃO
ESFÉRICO

REDACÇÃO
Jeremias Licumbe
Jonas Machava (Fotógrafo)

COLABORAÇÃO
Sérgio Dzimba
Matos Matosse
Gustavo Mavie
José Balate

REVISÃO
ESFÉRICO

MAQUETIZAÇÃO
H. Hauze

icca Curiosidades

SABIA QUE...

Do relógio de pulso que usamos para os carros que dirigimos, tudo é digitalizado. Esta tecnologia desempenha um grande papel em nossas vidas.

Banco melhorado

Menos de uma década atrás, ninguém jamais pensou que estaria pagando em bitcoins em vez de dólares. A criptomoeda recentemente se tornou viral devido à sua utilidade. Agora, ninguém teria que esperar na longa fila de bancos apenas para pagar suas contas de serviços públicos.

Eficiência de custos

Um dos principais objectivos da tecnologia inclui tornar as coisas mais baratas e mais acessíveis para as pessoas. Portanto, as pessoas vêm a eficiência de custos muito devido à tecnologia. A maquinaria de grande benefício está disponível por um preço tão menor que não podemos imaginar. Com maior frequência, a competição ocorre entre duas ou mais indústrias, o que resulta em preços ainda menores.

Melhores técnicas de aprendizagem

Traga um pouco de diversão para a sua sala de aula. Você pode melhorar suas habilidades de ensino e integrar métodos científicos para trazer motivação aos seus alunos. Muitos softwares e dispositivos electrónicos são introduzidos para ajudar os alunos em sua educação. O exemplo mais simples é de uma calculadora que pode surpreender uma pessoa. Cálculos múltiplos e várias operações binárias onde a resposta vem com apenas um clique.

O impossível agora é possível

A partir da ciência moderna e tecnologia hoje tudo que imaginamos é possível. Neste sentido tudo que antes imaginávamos que não seria uma realidade hoje pode ser feito e subestimar a tecnologia pode ser um erro fatal para o ambiente de negócios modernos.

(Continua na próxima edição)

NB

Se gostou deste artigo, compartilhe com seus amigos e familiares para que eles também possam conhecer algumas histórias incríveis sobre tecnologia e inovação!



WWW.UNISCED.EDU.MZ

+258 84 0943 449

f @uniscedmz

Ter a sua
sala de aula é
#maisprático
onde quiser

ENSINO ONLINE,
ENSINO COM FUTURO.

DEPOIS DE UMA LUTA RENHIDA CONTRA A PROFUNDIDADE
E A CORRENTEZA DAS ÁGUAS...

VAMOS LÁ JOEL! NÃO VÊS QUE A ÁGUA AQUI
JÁ ESTÁ MUITO BAIXA?!!

MAS MELITA... SÓFRES DE
AMNÉSIA OU QUÊ? NÃO TE
LEMBRAS QUE QUANDO
TIVE QUE TE PEGAR E
NADAR CONTIGO NAQUE-
LE CHIZIVA¹ EU DISSE
QUE A CORRENTE ESTA-
VA A TIRAR-ME DO COR-
PO A ÚNICA PEÇA DE
ROUPA QUE EU TRAZIA?

¹ LUGAR PROFUNDO EM QUALQUER CONCENTRAÇÃO DE ÁGUA (RIOS, MARES, LAGOS ETC...)

S. Z. 11/04



**GUNGU
STUDIO**

com
**OLGA
MATA**

15:30H

GTV É MAIS FELIZ QUEM ASSISTE

tv cabo CANAL 8 | **YouTube** GUNGU TELEVISÃO | **StarTimes** CANAL 30 | **facebook** GUNGU TELEVISÃO



**GUNGU
STUDIO**

com
**RENATO
RENA**

15:30H

GTV É MAIS FELIZ QUEM ASSISTE

tv cabo CANAL 8 | **YouTube** GUNGU TELEVISÃO | **StarTimes** CANAL 30 | **facebook** GUNGU TELEVISÃO



**GUNGU
STUDIO**

com
**SHELTON
MARTINS**

15:30H

GTV É MAIS FELIZ QUEM ASSISTE

tv cabo CANAL 8 | **YouTube** GUNGU TELEVISÃO | **StarTimes** CANAL 30 | **facebook** GUNGU TELEVISÃO