

SEX07JULHO

Sexta-feira
07 de Julho de 2023
Ano 01 - Nº 047

Director: S. Malumbe

Edição: Esférico

www.jornalgungu.co.mz



Propriedade: DICCA, Publicidade e Marketing
Travessa do Varietá nº 21 - 57 - R/C
Registo: 019/GABINFO/DEPC/2005

GUNGU
DESDE 1992

ÚLTIMA SEMANA!



GUNGU APRESENTA

SEGREDOS MASCULINOS

TEXTO E ENCENAÇÃO: JOANETE ROMBE



ÚLTIMO DIA 09.06.2023

SEXTAS, SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS - 18H30
CINE-TEATRO GILBERTO MENDES

DIREÇÃO GERAL: GILBERTO MENDES. PRODUÇÃO: IRENE BANZE. ILUMINAÇÃO: SILVA NHAVERE. SONOPLASTIA: CLÁUDIO NHABINDE. CENOGRAFIA: ZACARIAS CHONGO

MAMBAS DEFRONTAM PALANCAS NEGRAS ESTA SEXTA-FEIRA

Os Mambas estreiam-se, esta sexta-feira(07), na Taça COSAFA 2023. O combinado nacional defronta na jornada inaugural a similar de Angola, em jogo do grupo “C”, que integra também as selecções de Lesotho e Maurícias.

A partida inaugural tem início marcado para às 18h00, em Durban, cidade sul-africana que vai acolher a edição 2023 da Taça COSAFA, que será disputada de 05 a 16 de Julho corrente.

O internacional moçambicano, Stélio Ernesto, ou simplesmente Telinho, referiu que o grupo está focado em conquistar o ceptro da Taça COSAFA 2023.

“Graças a Deus temos um grupo espectacular. Vamos dar continuidade ao nosso trabalho. Desta vez temos que vir a Moçambique com a Taça, temos que dar alegria ao nosso povo. No seio do grupo tem que ter alguém que dá alegria, com boa disposição nos momentos maus e eu acho que tenho este dom e graças a Deus, isso está a surtir efeito”, referiu Telinho.

A Taça COSAFA é um torneio anual para as selecções da África Austral, sendo organizado pelo Conselho das Associações de Futebol da África Austral (COSAFA). Victor Matine, Seleccionador Nacional Adjunto, é quem irá orientar a selecção nacional nesta missão.



AFROCAN: GOVERNO PAGOU PASSAGENS AÉREAS PARA SELECÇÃO NACIONAL BASQUETEBOL



A selecção nacional de basquetebol sénior masculino, partiu na tarde desta quinta-feira(06), com destino à Luanda, capital angolana que irá acolher o AFROCAN, sem qualquer garantia de hospedagem e alimentação naquele país.

A Federação Moçambicana de Basquetebol (FMB), veio a público referir que necessita de um milhão e trezentos mil meticais para custear tais despesas, uma vez que o Governo, através da Secretaria de Estado do Desporto(SED), deu o seu contributo, adquirindo 21 passagens aéreas.

Num passado recente, a selecção viu-se numa situação similar, chegando a ser despejada do hotel onde estava hospedada, quando participava num torneio em Bulawayo, no Zimbabwe. Há relatos de que o grupo em questão chegou a jantar com Pizza's.

Moçambique está inserido no grupo "D" juntamente com as similares de Camarões e República Democrática do Congo (RDC).



CONHEÇA A LISTA DOS CONVOCADOS PARA O AFROCAN

COSTA DO SOL:

Azénio Cossa, Egídio Zandamela, Uwami Chongo e Klaus Bunguele

FERROVIÁRIO DE MAPUTO:

Baggio Chimondzo, Ermelindo Novela e Hugo Martins

FERROVIÁRIO DA BEIRA:

Célio Chirombe e Elves Honwana

SPORTING DE QUELIMANE:

Pio Matos Júnior

MAXAQUENE: Turdivales Nhantumbo (Maxaquene).

AD GALOMAR DE PORTUGAL:

Jeremias Manjate

CLUB BALLON ILICITANO DA ESPANHA:

Malik Camal

Dica Desporto

FUNCIONÁRIA PERDE EMPREGO APÓS DANÇAR COM NEYMAR

Grazi Rodrigues, é a servente que foi demitida após dançar com o futebolista brasileiro Neymar Júnior, num evento musical que teve lugar no último Domingo(2), em Niterói, no Rio de Janeiro.

Grazi partilhou alguns passos de dança com Neymar, no momento em que ia fazer uma limpeza na sala onde as algumas celebridades estavam.

Numa entrevista ao órgão de informação brasileiro “Globo”, a jovem de 31 anos de idade, conta como tudo aconteceu:

“Quando entrei e dei de cara com o Neymar, comecei a ficar muito nervosa. Ele apercebeu-se do meu nervosismo por estar perto dele e me deu a mão. Daí, perguntei se poderia tirar uma foto com ele e ele não só disse que sim, mas que ele mesmo iria tirar nossa foto. Na hora, fiquei um pouco sem reacção, porque tem um protocolo de a gente não poder falar com ninguém dentro da sala. É só entrar,



limpar e sair. Sem falar nada. No mesmo momento chegou um pessoal da produção dizendo que não poderia fazer aquilo. O Neymar falou que eu não tinha nada a ver, que só era uma fã. Tive que sair de lá, mas um tempo depois, voltei para limpar novamente. Ele, simplesmente, me viu de novo, pegou a minha mão e abriu uma roda para a gente começar a dançar. Fiquei sem acreditar que aquilo estava acontecendo” referiu Grazi Rodrigues.

Essa foi a primeira vez que a brasileira fazia um serviço do género. O facto de que Neymar estaria no evento foi um dos principais motivos que convenceram Grazi a fazer o serviço para além do dinheiro.

Nos últimos tempos o futebolista brasileiro Neymar, tem sido um dos jogadores que mais tem se destacado na mídia, pelos piores motivos, quer sob acusações de desrespeito às autoridades, denúncias de infidelidade, e agora por estar involuntariamente envolvido na demissão da Grazi.



**FAÇA O SEU EVENTO, REUNIÃO OU CONFERÊNCIA
NUMA SALA CONFORTÁVEL, CLIMATIZADA
E ESTACIONAMENTO NA BAIXA DA CIDADE**

**CONTACTOS:
84 645 2701 / 82 828 8340**



 Dicca Música

MELANCIA DE MOZ REGRESSA DA ALEMANHA “DIFERENTE”

Depois de cerca de dez dias na Europa, precisamente na Alemanha, a cantora moçambicana Melancia de Moz já está de regresso ao País com um novo visual, tendo sido recebida em festa no Aeroporto Internacional de Mavalane.

“Os meus inimigos devem ter mais vida para ver as minhas vitórias”, foram as palavras da cantora moçambicana Melancia de Moz quando se despedia dos seus fãs durante um programa de TV.

A cantora viajou para Alemanha para representar Moçambique em dois eventos, que tiveram lugar entre os dias 24 e 25 do passado mês de Junho.

O primeiro evento no qual a artista participou foi em comemoração à independência da Alemanha, e o segundo foi em comemoração do dia da independência nacional de Moçambique.

A cantora foi a Alemanha sozinha, mesmo não sendo fluente na língua inglesa. A cantora de 54 anos de idade tem surpreendido o mundo do showbizz com as suas aparições em grandes eventos.



BIBA ABANDONA PALCO APÓS SER “HUMILHADA” NA MATOLA

A “cantora” angolana Biba, abandonou o palco no último Domingo(02), após ser “humilhada” num show musical que decorreu num bar, localizado no bairro Patrice Lumumba, na Matola. A artista angolana vinha cumprir a sua primeira actuação em Moçambique, a convite do promotor musical Guyzelh Ramos.

“A makhendze, a makhendze, a makhendze (testículos, testículos, testículos)” foram estas palavras que foram proferidas pelo público presente, no momento em que Biba tentava cantar uma das suas músicas mais populares. Pelos gritos, Biba sentiu-se desconfortável e abandonou o palco de imediato.

Mesmo com o sucedido no último final de semana, a “cantora” não demonstrou rancor e através do seu Instagram escreveu o seguinte:

“A todos vocês de Moçambique deixo um beijo muito grande, eu odeio me despedir. É um até já. Super feliz e agradecida por todo amor e carinho, eu volto”.



Este assunto fez correr muita tinta na mídia, com várias figuras públicas nacionais e angolanas mostraram o seu posicionamento perante a situação.

“Está de parabéns todo povo moçambicano, a informação chegou aqui em Angola. O senhor, o Tio sem juízo, que lhe chamam de Bibas, foi “apedrejado” pelo povo moçambicano eu apoio. Vocês até matavam ele, nós angolanos não íamos nos meter. Se a Biba, a Titica ou todo jovem angolano frustrado, e com este comportamento, se vir ai em Moçambique podem fazer o mesmo(...)nós não vamos nos meter yeah” referiu o cantor angolano Pai Profeta.

Na mesma noite, o kudurista angolano Scró Q Cuia, que também subiu no palco, não sofreu nenhuma “sabotagem”, tendo sido bem recebido pelo público.

Dicca Música

RICK ROSS AFIRMA QUE NENHUM DOS SEUS FAMILIARES PEDE-LHE DINHEIRO

O rapper norte-americano, Rick Ross, afirmou numa entrevista que tornou-se polémica nas redes sociais e não só, os motivos que fazem com que nenhum dos seus familiares o peça dinheiro ou favores.

“Meus familiares não me imploram por nada há anos. Minha mãe é milionária. Minha irmã também é milionária. Fiz um investimento que os capacitou. Capacitar seu círculo, capacitar sua família é a maior chave para ficar rico. Se você é rico e todos ao seu lado são pobres, levará apenas algum tempo até que você se torne pobre também” afirmou Rick Ross.

Esta mensagem tem gerado debates positivos entre os vários usuários de diversas redes sociais, pois a maioria concorda e aplaude este pensamento do rapper.

A irmã mais velha de Rick Ross, Tawanda Roberts, é gerente da Boss Wings Enterprises LLC, empresa da família criada em 2016. Sua mãe, Tommie Roberts, também trabalha na mesma empresa.

William Leonard Roberts, lançou o seu primeiro CD em 2006, o que fez com que o rapper ganhasse fama e reconhecimento do público.

Em 2009, Ross fundou a gravadora Maybach Music Group, onde lançou seus álbuns de estúdio Deeper Than Rap (2009), Teflon Don (2010), God Forgives, I Don't (2012) Mastermind (2014) Hood Billionaire (2014) e Black Market (2015). Em 2008 Rick Ross ficou em quarto lugar entre os dez melhor rappers da MTV News.



ANUNCIE AQUI!

SEU CLIENTE TAMBÉM LEU ISSO.

CONTACTOS: 84 64 52 701 & 82 82 83 040

DICCA



ÚLTIMAS SEMANAS

GUNGU APRESENTA

SEGREDOS MASCULINOS

TEXTO E ENCENAÇÃO: JOANETE ROMBE



ÚLTIMO DIA 09.07.2023

SEXTAS, SÁBADOS, DOMINGOS E FERIADOS - 18H30
CINE-TEATRO GILBERTO MENDES

DIREÇÃO GERAL: GILBERTO MENDES. PRODUÇÃO: IRENE BANZE. ILUMINAÇÃO: SILVA NHAVERNE. SONOPLASTIA: CLÁUDIO NHABINDE. CENOGRAFIA: ZACARIAS CHONGO

RESTAURANTE GARFO E FACA APRESENTA

NOITE DE KARAOKE
TODOS OS SÁBADOS
A PARTIR DAS 19H
COM:
ELSA DAVID
TERMINAL DE CHAPAS DO BAIRRO DA LIBERDADE
(Antiga Churasqueira Didinha)
RESERVAS: +258 82 791 0760
Venha soltar a sua voz

Caracol

APRESENTA:

KARAOKE
TODOS OS SÁBADOS

A PARTIR DAS
17 HORAS

COM: *Yamba & Suzzy*



OFERTA DE HEINEKEN ZERO PARA
AS PRIMEIRAS 20 PESSOAS

RUA NKUNYA KILIDO
(PRÓXIMO A ANTIGA TVM, AV. JULIUS NYERERE)

RESERVAS
+258 85 843 0255

 **icca Ensaio literário**

O CONTO MOÇAMBICANO: DA ORALIDADE À ESCRITA (Fim)

Uma revisitação crítica ao livro de Lourenço do Rosário



Por: Matos Matosse*

“O imperativo categórico exige um imperador.”

(Nietzsche)



Os homens, ao matarem o Camaleão mandado por Deus, estariam a desobedecer a Deus. Estariam, na visão nietzscheana, a matar próprio Deus. O homem passa a viver despreocupado da morte. Mas isto é uma total quimera (!) A morte existe e deve ser vivida. Esta é, se calhar, a única certeza que o homem tem: a morte. Tal como a Bíblia explica a origem do mal, neste conto, também, explica-se a origem do mal, do crasso erro que os homens cometeram: o de matar o mandatário de Deus; há paralelismo semântico nas causas do surgimento do mal, em ambos casos se aponta para a desobediência como factor fulcral. A liberdade que o homem tem; um ser livre. A mesma atitude pode ser vista, no conto Os habitantes da Chiúta. Diz, o conto, que os habitantes da Chiúta teriam negado a hospitalidade de um homem pobre, pedinte e com fome e cheio de sede, à pedrada; na zona vizinha, vivia uma família de trabalhadores que o receberam, trataram-no, dando-lhe comida, água e curaram-lhe feridas que tinha. Como castigo, a família que rejeitou, à pedrada, o pobre homem, foi fustigada pela tempestade, chuvas torrenciais, relâmpagos e trovoadas; a outra, a que recebera o pobre homem com admirável hospitalidade, restituindo-lhe a sua dignidade, como tinha recebido advertência do pobre homem, num gesto de agradecimento pela hospedagem, saiu salva. É notória a oposição de atitudes de

duas famílias. Há prémio (por obediência) e perda por desmerecimento (desobediência).

Temática e lição de moral destes contos

Em narrativas de costumes, isto é, as que transmitem a vivência, os hábitos e os costumes de um grupo de pessoas, habitando o mesmo espaço, encerram uma lição de moral.

Esta lição é transmitida, através de exemplos, apontando-se as causas que originam certos males e as consequências que advêm desses males, por exemplo: como a inveja, o egoísmo, a desobediência terminam; mostram um ciclo temático em que o obediente é abençoado, é coroado de êxitos, âncora sorte na sua vida vs desobediente que não terá uma vida feliz, será perseguido pelos males; é azarado. Mostra, ciclicamente, que o mal é sempre vencido por bem; o finório é sempre vencido pelo inteligente e honesto. Nestes contos, transmite-se a ética heterónima².

* professor, escritor, poeta e ensaísta literário

²VIDAL (1975).



REGISTO
019/GABINFO
- DEPC/2005

PERIODICIDADE
Semanal

TIRAGEM
Electrónica

PROPRIEDADE:
DICCA, Publicidade
e Marketing
Travessa do Varietá
Nº 21-57 - R/C
M A P U T O

FICHA TÉCNICA

DIRECÇÃO
Samuel Malumbe

EDIÇÃO
ESFÉRICO

REDACÇÃO
Carmen Saulosse
Jeremias Licumbe
Frank Muceliua
Alexandre Chival
Jonas Machava (Fotógrafo)

COLABORAÇÃO
Matos Matosse

REVISÃO
ESFÉRICO

MAQUETIZAÇÃO
H. Hauze

Vhote I'ntsambiane!



Hauziana wuaka Malumbe

Uma Esteira (48)

E o casal? Num romance que ninguém podia questionar. Era tanta cumplicidade entre ambos que todos respeitavam. Quem quisesse vir a capital, vindo da terra natal de Nhaligaga ou da mulher tinha cama e mesa na casa deste casal durante o tempo que fosse necessário para arranjar o cantinho dele. Até emprego, muitos tiveram-no graças as influências e amizades que Nhaligaga tinha nas instituições e oficinas de reparações de carros.

Mas, com a Independência Nacional, Nhaligaga perde emprego. E fica dependente da mulher, esta, já médica tradicional. Nesta actividade, ela movimentava e acumulava muito dinheiro. A uma dada altura, acusou Nhaligaga de ter desviado um valor resultado dos trabalhos que ambos faziam. Ele nas idas ao mato ou mercados à busca de raízes e folhas que ela as usava para os vários tratamentos dos seus pacientes. Para além de que Nhaligaga foi quem custeou o curso dela. Na procura da confissão do marido, Saly mete queixa no Grupo Dinamizador, órgão político instituído no Moçambique independente para administrar bairros, permitindo melhor controlo de todas as movimentações das populações. Isso ajudou e muito na vigilância popular, numa altura em que os inimigos da soberania moçambicana tudo fizeram para pôr em causa o resultado da Luta de Libertação Nacional movida e vencida pela FRELIMO, em 1975, com a proclamação da independência total e completa de Moçambique, pela voz do grande visionário Samora Moisés Machel, à zero hora do dia 25 de Junho.

Chegado o dia, Nhaligaga é levado ao julgamento no Grupo Dinamizador. Depois de frustradas insistências do jurado para obter alguma confissão que pudesse sustentar a versão da queixosa é decidido que se deve recorrer a métodos coercivos, chamboco, medida introduzida na altura para casos de confissão difícil. Nhaligaga deu graças a Rosa para não apinhar no traseiro um considerável número de chambocadas.

(Continua)

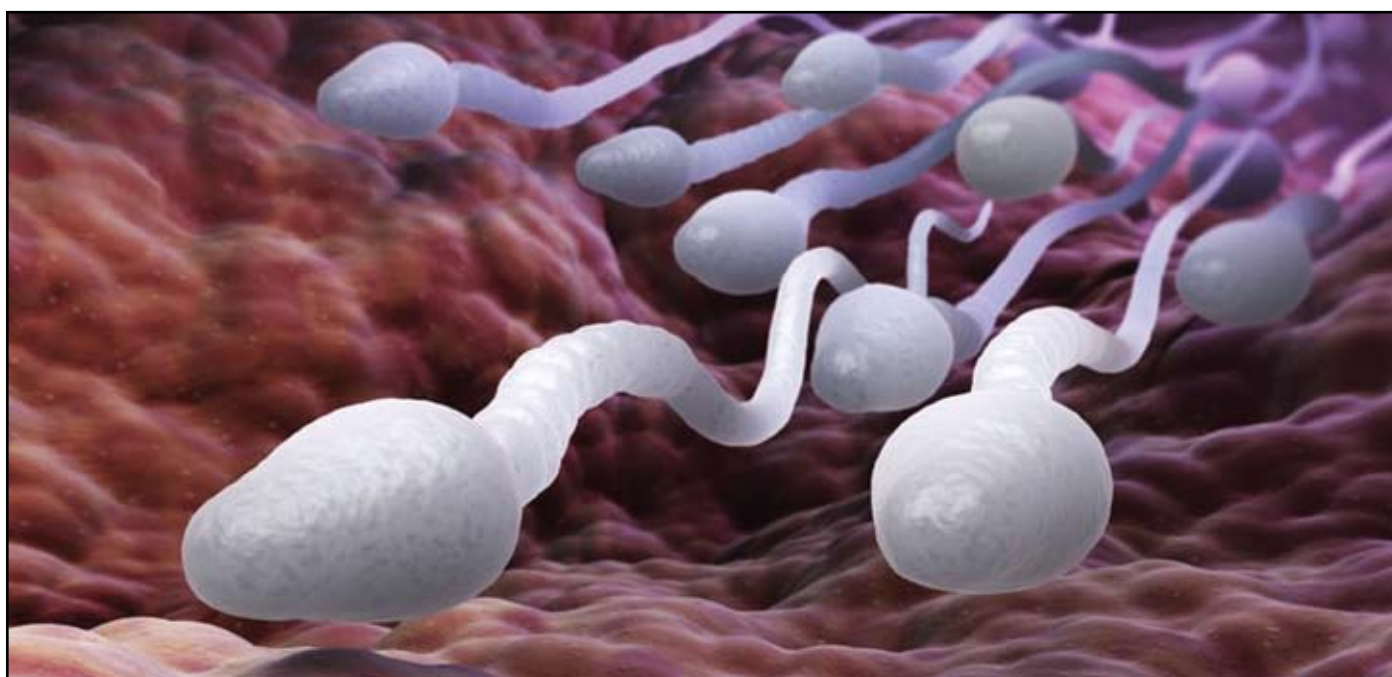
 **icca Saúde**

NÃO É O ESPERMATOZÓIDE MAIS VELOZ QUE ENTRA NO ÓVULO, MAS SIM O QUE TEM MAIS “QUÍMICA”

Segundo os estudos realizados pelos pesquisadores da Universidade de Estocolmo, da Suécia, não é o espermatozóide mais rápido que consegue entrar no óvulo da mulher, mas sim o espermatozóide que desenvolve uma relação mais “afectiva” com o óvulo é que consegue penetrar.

O cientista John Fitzpatrick, um dos pesquisadores do estudo, afirmou que “os óvulos humanos produzem substâncias químicas chamadas quimioatraentes, que deixam uma espécie de trilha com “migalhas” que os espermatozóides seguem para encontrar óvulos não fertilizados. Essas “migalhas” agem de maneira diferente nos espermatozóides de homens diferentes, na verdade, escolhendo qual espermatozóide será bem-sucedido. O que isso sugere é que esses fluidos dão às mulheres uma chance extra muito tempo depois da escolha do parceiro de influenciar o número de espermatozóides que virão em direção aos óvulos” afirmou John Fitzpatrick.

Segundo os estudos, um dos factores determinantes para que o parceiro escolhido seja compatível é um conjunto complexo de genes chamado “complexo principal de histocompatibilidade. Cerca de 10% dos espermatozóides são capazes de fertilizar a qualquer momento. Os espermatozóides ligam e desligam na sua capacidade de fertilizar óvulos.



GILMÁRIO VEMBA DETALHA PARTICIPAÇÃO EM FILME “HOMEM ARANHA”

O humorista angolano Gilmário Vemba, que “emprestou” a sua voz ao personagem Aranha Punk, que na versão original é interpretado por Hobart Brown, revelou mais detalhes sobre a sua participação em “Homem Aranha”, através do Aranhaverso, uma curta-metragem em desenhos animados.

Numa entrevista num programa de televisão, Gilmário destacou que não foi um trabalho fácil. Actualmente a viver em Portugal, Gilmário Vemba contou numa conversa descontraída que a sua participação é fruto de



alguns trabalhos que tem feito no mundo da dublagem naquele país que, apesar de não ser uma das suas actividades mais divulgadas, faz regularmente e graças à esta experiência, surgiu a oportunidade de integrar o elenco do filme.

“Parece fácil, mas não é, porque é preciso vermos várias vezes a versão original do filme, para que possamos apresentar um personagem convincente, próximo da versão original”, explicou o artista com orgulho do trabalho bem feito.

Em 2003, Vemba junto com Daniel Vilola, Orlando Rodrigues, Celsal Paulo e José Chieta formaram o grupo cómico os Tuneza. Vemba esteve no grupo por mais de 15 anos, onde viria a sair nos finais de 2020. Em 2019, apresentou espectáculo de comédia em Portugal com o título “Imortal” performance que acabou sendo um grande sucesso.

Em 2021, estreou no cinema com “A Dívida”, de Anacleto de Abreu. O filme estreou a 26 de Fevereiro de 2021 no Cinemax, em Luanda. Em Julho de 2021, assinou contrato com o novo reality show da TVI, “O Amor Acontece”.

Desde 2022, é um dos participantes permanentes da edição portuguesa do “Taskmaster” (RTP1).

Joga com **responsabilidade**

CONTROLA O TEU JOGO

Aposta de acordo com as tuas
capacidades. Tira um tempo para
reflexão, se precisas de um
intervalo sem jogar.

betway

**ANUNCIE
AQUI**

SEU CLIENTE TAMBÉM LEU ISSO!

CONTACTOS: 84 64 52 701 & 82 82 83 040

PESQUISADORES EXPLICAM CASO RARO DE CANIBALISMO ENTRE MÃE E BEBÊ MACACO

Um caso extremamente raro de canibalismo entre macacos se tornou alvo de estudo após uma mãe-macaco comer seu bebê. Numa pesquisa recente do periódico “Primates”, datada de 27 de Junho, pesquisadores relataram um caso raro de canibalismo entre macacos, envolvendo uma mãe e seu filhote. O incidente ocorreu no zoológico Dvůr Králové, na República Tcheca. A fêmea pertencente à espécie *Mandrillus leucophaeus*, chamada Kumasi, deu à luz o filhote em Agosto de 2020. O bebê aparentava estar saudável, mas infelizmente faleceu oito dias depois, por uma causa desconhecida. A mãe carregou o corpo do filhote por quase dois dias e não permitiu que os tratadores o retirassem. Kumasi continuamente colocava seu rosto na frente dos olhos do filhote falecido, como se estivesse tentando atrair sua atenção. Segundo Elisabetta Palagi, co-autora do estudo e bióloga de primatas da Universidade de Pisa, na Itália, macacos e primatas frequentemente examinam o rosto de seus filhotes mortos dessa maneira, possivelmente para detectar movimentos oculares. Ela explica ao site “Live Science” que as mães entendem quando algo está errado se não recebem respostas dos filhos. Com o passar do tempo, Kumasi ficou agitada e começou a arrastar o cadáver pelo recinto do zoológico. O que poderia ter sido inicialmente um comportamento relacionado ao luto, acabou se transformando em um acto cruel do ponto de vista humano. Ela começou a se alimentar do seu próprio filhote falecido.

A mãe havia consumido a maior parte dos restos mortais antes que os funcionários do zoológico retirassem o que restava. Os analistas pensaram que ela não tinha realmente certeza ou vontade de aceitar a morte do filho.

No entanto, do ponto de vista da evolução, esse acto pode ter outra explicação. Elisabetta Palagi, especialista e co-autora do estudo, considera uma hipótese de reposição de energia. Considerando o enorme investimento de energia reprodutiva das mães primatas, o canibalismo entre macacos pode ser visto como um traço evolutivo adaptativo que ajuda a mãe a recuperar energia após a gestação. Isso aumentaria as suas chances de ter uma reprodução futura de sucesso.



ANUNCIE AQUI!

SEU CLIENTE TAMBÉM LEU ISSO.

CONTACTOS: 84 64 52 701 & 82 82 83 040

DICCA

zäp
A minha TV

CARREGUE POR 7 E 14 DIAS E VEJA OS MELHORES PROGRAMAS NA TV

 MANINGUE FÁCIL MINI + 45 CANAIS 430 MTS	 MANINGUE FÁCIL MINI+ + 60 CANAIS 600 MTS	 MANINGUE FÁCIL MAX + 90 CANAIS 950 MTS	 MANINGUE FÁCIL PREMIUM + 120 CANAIS 2220 MTS
--	---	---	---

☎ 95 500

**ANUNCIE
AQUI**

SEU CLIENTE TAMBÉM LEU ISSO!

CONTACTOS: 84 64 52 701 & 82 82 83 040

ITALEE LUCAS DEFENDE JUDDY CONCEIÇÃO APÓS VAZAR “VÍDEO COM CONTEÚDO ÍNTIMO”

Após surgirem nas redes sociais rumores de existir um suposto vídeo íntimo de um modelo angolano com a Juddy da Conceição, a basquetebolista angolana Italee Lucas saiu em defesa da ex-parceira e destacou que as mulheres devem ser protegidas.

Por meio de uma publicação feita no seu Instagram, a basquetebolista do clube Primeiro de Agosto frisou o quanto conhece Juddy e deixou claro que não acredita ser a mesma no referido vídeo.

“Em um mundo onde as mulheres já não se sentem seguras, vistas e protegidas ainda existem pessoas nojentas que por acaso validam esses sentimentos. Juddy tu és amada e vista. Cada parte da tua mente, espírito e corpo são profundamente conhecidas. Eu sei como tu ficas de olhos fechados. E eu sei que essa não és tu. Tu tens o meu apoio sempre. E aquele que realmente te conhece e te ama, sabe que isso não és tu. Para o gatinho inseguro, insuficiente e impotente, acelerando esses rumores, vídeos e fotos falsas. Deus cuidará de ti. #Proteger as mulheres faz com que elas se sintam seguras”, escreveu Italee, nos stories do seu perfil do Instagram.



Juddy da Conceição e Italee Lucas confirmam romance em 2022 durante as celebração dos 34 anos da especialista em moda, entretanto o relacionamento não foi visto com bons olhos por serem ambas mulheres.

Na altura, a confirmação do relacionamento surgiu depois que um vídeo que mostrava Judy beijando a sua namorada diante de convidados e familiares. Naquela altura o facto não foi novidade, porque várias vezes foram fotografadas em momentos íntimos.



 **icca Ndzava**

ESPOSA DE GUYZELH RAMOS PUBLICA FOTO AOS BEIJOS COM OUTRO HOMEM

A angolana Kátia, esposa do promotor de eventos e cantor moçambicano Guyzelh Ramos, causou polémica esta semana ao publicar no seu perfil oficial do Instagram, uma imagem aos beijos com outro homem, com a legenda “I Miss”.

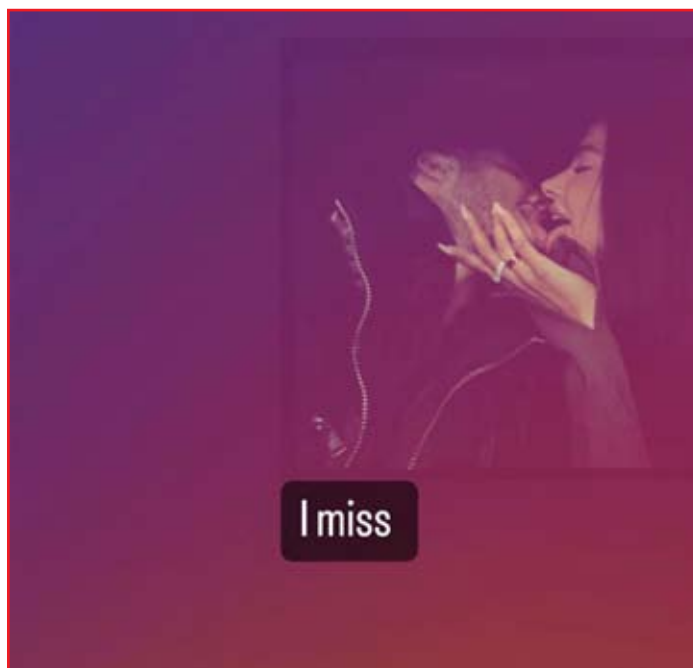
Esta publicação levanta fortes rumores sobre uma possível separação do casal, ainda mais pelo facto de ambos terem apagado as fotos juntos no Instagram, e não publicarem qualquer conteúdo que os relaciona nos últimos meses.

O casal ainda não reagiu publicamente aos rumores do possível término do relacionamento. A DICCA sabe, entretanto, que a relação foi sempre desafiada por momentos conturbados.

Ainda este ano, por exemplo, circulou um vídeo íntimo do promotor de eventos Guyzelh Ramos e a influenciadora digital angolana Deolinda Roque, o que terá também prejudicado a relação do casal.

Segundo apuramos, a relação terá se degradado ainda mais depois que Guyzelh foi detido, na Cidade de Maputo, acusado de violação sexual, e impedido de viajar para o estrangeiro, até a conclusão do processo.

O jovem promotor moçambicano de sucesso tem, desde então, se reiventado, aproveitando as oportunidades do mercado nacional.



CAI O PANO DA PEÇA “SEGREDOS MASCULINOS”

É já neste Domingo, dia 09 de Julho, que o público moçambicano irá despedir-se do sucesso de bilheteria “Segredos Masculinos”, produto da Companhia de Teatro GUNGU.

A peça que esteve em cartaz por quase quatro meses, vai conhecer o cair do pano esta semana. Protagonizada por seis actrizes do grupo teatral, nomeadamente Joanett Rombe, Emelda Macamo, Beatriz Munguambe, Dulce Malate, Lígia Gulube e Yolanda Helena, a peça superou as expectativas e é já considerada como uma das melhores peças em 30 anos de existência da Companhia.

“Foi um sucesso! É com muita alegria que posso dizer que nunca decepcionamos o nosso vasto público. As peças da GUNGU são concebidas tendo em conta o habitual elevado nível de exigência do público. Quero convidar a todos a virem despedir-se da peça “Segredos Masculinos”, nesta última semana. Como sempre, não irão arrepender-se” referiu Gilberto

Mendes, Director-Geral da Companhia de Teatro GUNGU.

A peça teatral que seguiu o também sucesso “Segredos Femininos”, destapou uma série de tópicos comuns no seio masculino, privilegiando a visão das mulheres sobre a realidade dos homens.

A peça “Segredos Masculinos” é a segunda em exibição neste ano de 2023. Nesta última semana, os bilhetes continuam a ser vendidos ao preço padrão de 400 meticaís.



**ANUNCIE
AQUI**

SEU CLIENTE TAMBÉM LEU ISSO!

CONTACTOS: 84 64 52 701 & 82 82 83 040

ENTENDA COMO FUNCIONA O ESTUPRO VIRTUAL, NOVO CRIME CIBERNÉTICO

O estupro virtual é uma nova forma de crime cibernético que está a dominar as redes sociais. Inicialmente, um perfil entra em contacto com a vítima, dizendo ter imagens comprometedoras. Ele não envia nada, mas inicia a ameaça com mensagens incisivas e directas.

Isso causa medo na vítima, especialmente se ela tiver enviado fotos ou vídeos íntimos para alguém nos últimos dias. Mesmo que não seja verdade, a ameaça se torna mais verídica.

Em seguida, um outro perfil também manda mensagem, alertando que recebeu a foto mas apagou,

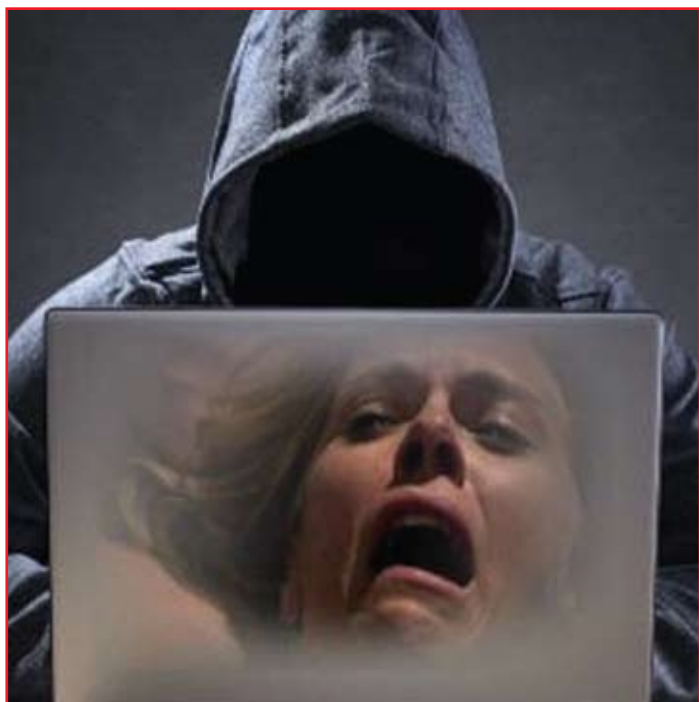
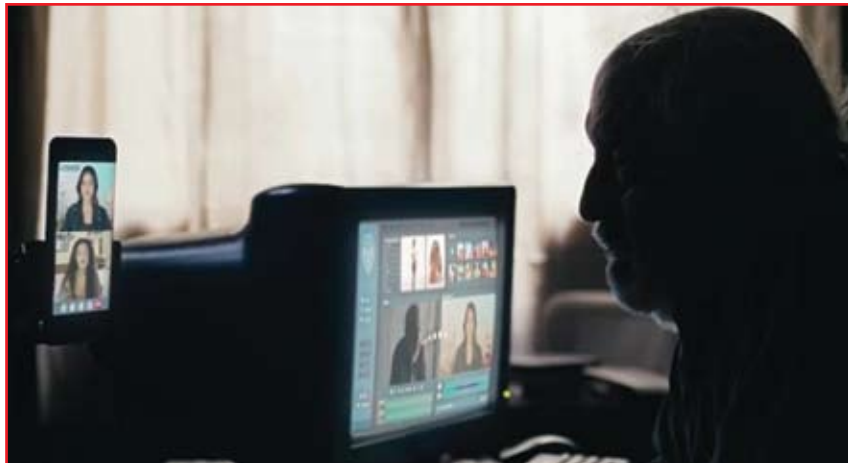
pois se solidariza com esse tipo de coisa e não quer materiais assim no celular. Entretanto, ele não permite que a vítima veja do que se trata.

Em poucos dias, um terceiro perfil diz que viu o material e que já seria público, aumentando o medo da vítima. No entanto, ela pode não saber a relação entre todos os criminosos.

O primeiro perfil volta a contactá-la, dizendo que quer receber dinheiro, caso contrário irá espalhar o que tem. Enquanto isso, um quarto perfil diz que passou pela mesma coisa e diz que é melhor pagar.

Um dos perfis anteriores também aborda a vítima, dizendo que, se ela mandar fotos para ele, emprestará o dinheiro ou fará o criminoso apagar. Isso gera um ciclo de violência e ameaças, agora com material real.

Uma vez com controlo da vítima, o criminoso pode solicitar outros tipos de conteúdos, como masturbação, sexo com outra pessoa ou mesmo violências físicas em seu próprio corpo.



Outro método é conquistar a confiança da vítima como um perfil falso de interesse dela, até receber o material e iniciar o ciclo novamente, com um outro usuário. Esse método é mais comum entre jovens, que caem em truques de flerte online para enviar fotos, também recebendo, mesmo que sejam falsas. As ameaças impedem que a vítima tenha controlo da situação, afundando nesse ciclo e sem saber como denunciar.

Se você se tornar vítima de estupro virtual, é importante saber o que fazer. Em primeiro lugar, não atenda às exigências do agressor nem crie conteúdo para ele. Isso ajudará a evitar a perpetuação das ameaças.

É comum que os criminosos sequer tenham fotos ou vídeos, mas eles criam falsificações para começar esse ciclo. Em seguida, conte a alguém em quem confie. Evite escolher um namorado(a) como confidente, pois é possível que ele(a) seja o agressor, alertam especialistas.

EM SETE HORAS

icca Tecnologia

NOVA REDE SOCIAL DE MARK ZUCKERBERG ULTRAPASSA DEZ MILHÕES DE USUÁRIOS

Em apenas sete horas, a “Threads”, a nova rede social criada pela Meta, para bater de frente com o Twitter, já registou dez milhões de assinantes após o seu lançamento na última quarta-feira(05).

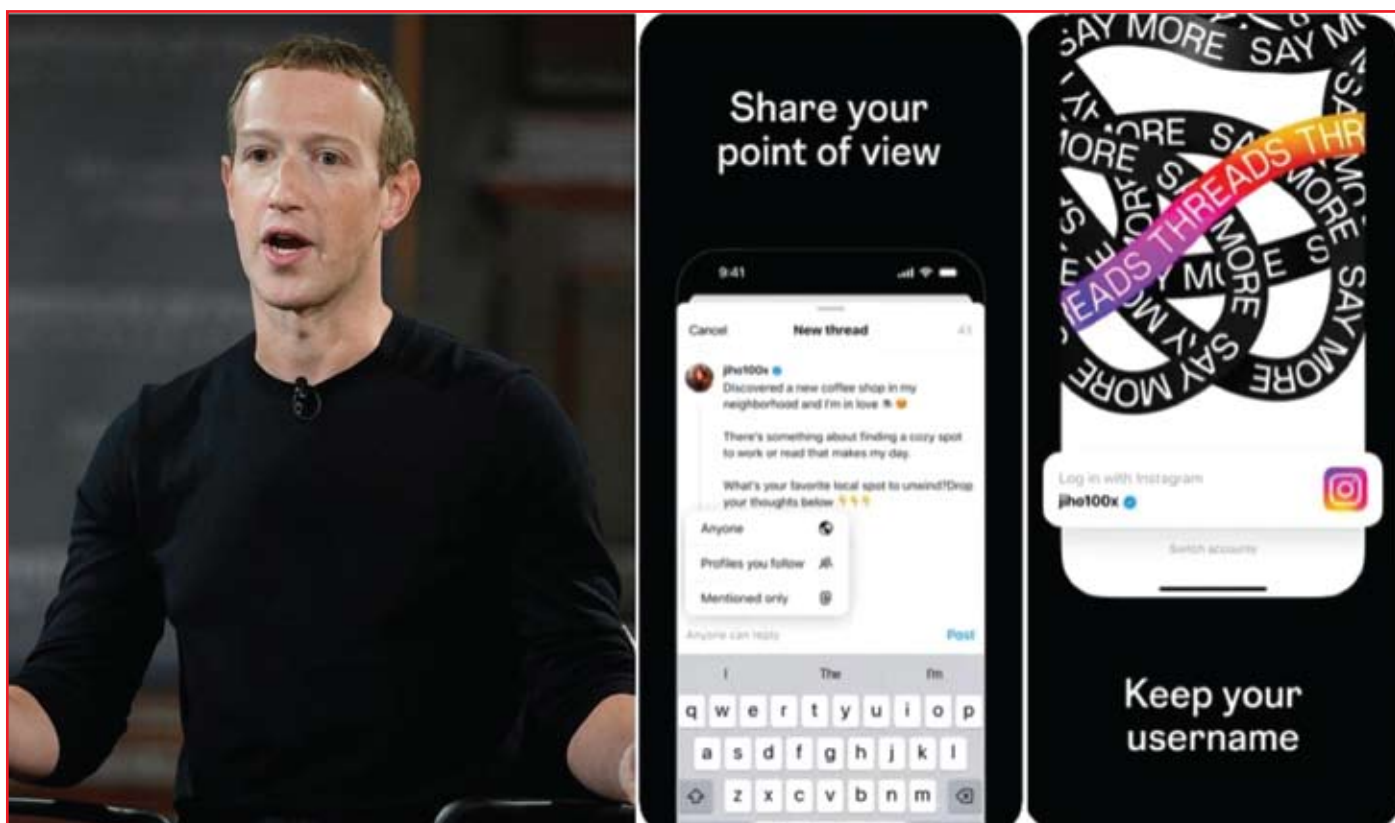
Ainda no dia do lançamento, o CEO da Meta, Mark Zuckerberg, estreou-se realizando as primeiras publicações.

A rede social é parecida com o Instagram em todos os sentidos, a única diferença é que esta rede dá prioridade ao texto ao invés de fotos.

O “Threads” permite publicações com até 500 caracteres e também apresenta botões de curtida, comentário e compartilhamento. Imagens, links e vídeos podem ser compartilhados nas publicações.

Além disso, o aplicativo vai permitir que os usuários escolham se as respostas serão abertas ao público ou restritas a seguidores ou contas mencionadas.

Em Moçambique, nenhum famoso reagiu ainda a boa nova. Ora, famosos como Anitta, Marcos Mion, Ivete Sangalo e Shakira já têm um perfil oficial na rede social.



 icca TVG Programação**PROGRAMAÇÃO GUNGU TELEVISÃO**

HORA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA
5:00 AM	GINÁSTICA	GINÁSTICA	GINÁSTICA	GINÁSTICA
6:00 AM	DIVERSÃO INFANTIL	DIVERSÃO INFANTIL	DIVERSÃO INFANTIL	DIVERSÃO INFANTIL
7:30 AM	SEM LIMITES (REP)	ARTISTICO JAZZ (REP)	PEÇA DA SEMANA	ESPAÇO MUSICAL
8:30 AM	CAFÉ COM NOTÍCIAS	CAFÉ COM NOTÍCIAS	CAFÉ COM NOTÍCIAS	CAFÉ COM NOTÍCIAS
10:00 AM	FORUM ABERTO	CLUBE DA CULTURA	FORUM ABERTO	ARTISTICO JAZZ (REP)
12:00 PM	MEIO DIA INFORMAÇÃO	MEIO DIA INFORMAÇÃO	MEIO DIA INFORMAÇÃO	MEIO DIA INFORMAÇÃO
13:00 PM	BOCA NO TROMBONE	BOCA NO TROMBONE	BOCA NO TROMBONE	BOCA NO TROMBONE
14:30 PM	AO SOM DO APITO	CLAQUETE (REP)		CLUBE DA CULTURA
15:30 PM	GUNGU STUDIO	GUNGU STUDIO	GUNGU STUDIO	GUNGU STUDIO
17:15 PM	GUNGU DEBATE	MARCAS DE HIPHOP	GUNGU SPORT	VERDADE QUE LIBERTA
19:30 PM	GUNGU NEWS	GUNGU NEWS	GUNGU NEWS	GUNGU NEWS
21:15 PM	GRANDE ENTREVISTA	CONEXÕES DO GLY (REP)	GUNGU DEBATE (REP)	GRANDE ENTREVISTA (REP)
22:30 PM	TEATRO NA TV REPALL	TEATRO NA TV REPALL	DOCUMENTARIO REPALL	TEATRO NA TV REPALL

SEXTA	HORA	SÁBADO	HORA	DOMINGO
5:00 AM	GINÁSTICA	5:30 AM	GINÁSTICA	5:30 AM
6:00 AM	DIVERSÃO INFANTIL	6:00 AM	DIVERSÃO INFANTIL	6:00 AM
7:30 AM	PEÇA DA SEMANA		DIVERSÃO INFANTIL	
8:30 AM	CAFÉ COM NOTÍCIAS	8:30 AM	CLUBE DA CULTURA	8:30 AM
10:00 AM	FORUM ABERTO	11:00 AM	GUNGU SPORT (REP)	11:00 AM
12:00 PM	MEIO DIA INFORMAÇÃO	12:00 PM		
13:00 PM	BOCA NO TROMBONE	13:00 PM	MEIO DIA INFORMA...	13:00 PM
14:30 PM	AO SOM DO APITO	14:00 PM	CLAQUETE	14:00 PM
15:30 PM	GUNGU STUDIO	16:00 PM	MARCAS - HIPHOP (REP)	15:30 PM
17:15 PM	ARTISTICO JAZZ	18:00 PM	SEM LIMITES	17:30 PM
19:30 PM	GUNGU NEWS	19:30 PM	GUNGU NEWS	19:30 PM
21:15 PM	CONCERTO	21:00 PM	CONCERTO	21:00 PM
22:30 PM	TELECINE REPALL	22:30 PM	TELECINE REPALL	22:30 PM





Prático e saboroso!

Gourmet, dá sabor à vida.



Tropigalia

ANUNCIE AQUI

SEU CLIENTE TAMBÉM LEU ISSO!

CONTACTOS: 84 64 52 701 & 82 82 83 040